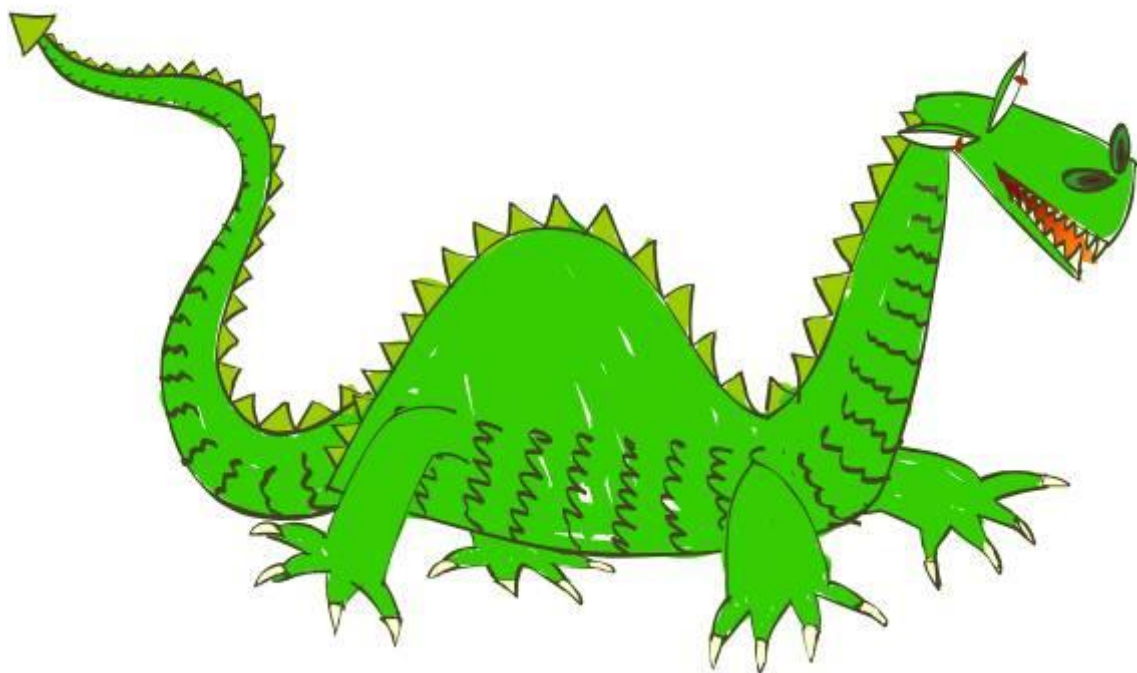


“Per terra de Dracs”



Companyia: Pep López
Gènere: Cançó i dibuixos animats

Fitxa didàctica de l'espectacle

Assessoria pedagògica: A.Norverto Vidal (Mestra de l'Escola Sagrat Cor de Jesús de Súria)

INTRODUCCIÓ

Estareu d'acord que moltes vegades es fa difícil escollir una sortida amb els vostres alumnes davant tanta oferta d'activitats com hi ha.

El cert és que una sortida ha de complir uns objectius pedagògics, que serveixin per ampliar i aprofundir el treball dut a terme a l'aula i no sigui una activitat aïllada i exclusiva en el moment determinat de portar-la a terme és important que pugui enriquir la vostra programació.

Moltes vegades les sortides programades queden temporalitzades exclusivament en el dia que es realitza i el treball previ a l'aula consisteix només a explicar als alumnes la una sortida, fer unes quantes recomanacions de bon comportament i amb una mica de sort, explicar breument el tipus d'espectacle que veuran.

Així, moltes vegades, ens trobem en que fins que no hem experimentat la sortida no podem valorar de fer un treball a l'aula que esdevingui enriquidor i inclòs dins la programació d'aula.

Als nens i nenes d'aquestes edats, els dóna seguretat saber el què aniran a veure, poder conèixer quin tipus d'espectacle veuran, com es diu el grup de músics o d'actors, poder participar en alguna cançó treballada, poder preveure una situació ... és per això que com més informació rebim prèviament, la seva capacitat d'atenció i d'interès serà més gran.

JUSTIFICACIÓ

La pràctica de la música des de les primeres edats contribueix al desenvolupament general de la personalitat el seu comportament vers els altres.

La cançó ha d'arribar a constituir per al nen i la nena el seu principal mitjà d'expressió musical. Aquesta pràctica en el marc escolar, constitueix una activitat de grup que requereix una actitud de respecte, col·laboració i valoració pel treball fet en comú.

Així doncs, la cançó serà l'eina principal de l'espectacle i el que es pretén és la participació de tots els nens i nenes assistents. Escoltar i cantar en un

ambient relaxat, divertit i atractiu, amb música en directe i amb un recolzament visual indubtablement engrescador com el dibuix animat.

Un espectacle pensat i realitzat des de la perspectiva dels nens i nenes d'aquestes edats, tenint en compte els seus interessos i on ens submergirem en els diferents models de comunicació: el llenguatge verbal, la llengua estrangera escrita i cantada, el llenguatge musical plàstic i el de les noves tecnologies tan properes als infants.

“Per terra de dracs” vol potenciar el treball de valors i els transmet de forma oberta i reflexiva. Un espectacle que acull la diversitat i que vol afavorir la integració motivant actituds d'acostament a través de la cançó, la imatge , la llengua i la seva cultura.



OBJECTIUS GENERALS.

- Potenciar l'interès i il·lusió per a anar al teatre .
- Escoltar amb atenció i silenci respectant el treball dels músics i actors
- Gaudir de la cançó participant quan convingui i amb respecte als altres.
- Reflexionar sobre la importància del llenguatge en la música com un mitjà d'expressió integrador.
- Experimentar i viure diferents formes de comunicació: visual, oral i musical.
- Reforçar les activitats que transmeten riquesa cultural i educativa i que vetllen per a un treball de valors integrats en els aprenentatges.

L'ESPECTACLE "Per Terra de dracs"

Espectacle de cançons de participació amb contes curts on s'uneixen els contes tradicional i d'autor sobre dracs i éssers mítics de diferents indrets del planeta amb les cançons i la música, els dibuixos animats i el descobriment d'instruments musicals molt llunyans a la nostra cultura aplicació d'imatges i estímuls visuals .

El repertori és format de diversos estils que ens acosten al jazz i el swing, el funk, la cançó d'autor, les balades, o el cabaret literari.

La imatge en escena una pantalla de vídeo juguen de forma interactiva amb les propostes que s'ofereixen des de l'escenari: respostes al text, il·lustració de les històries, imatges creades per aquest espectacle en format de dibuixos animats.

Basat en l'espectacle guanyador del Premi ARC 2004 , menció de la Universidad mexicana de Guadalajara i menció especial per l'alcaldia de Medellín, Colòmbia .

SINOPSI

La Martina i en Dídac, tot remenant calaixos, troben un llibre sobre dracs i altres éssers mitològics , junts decideixen esbrinar què hi ha de cert en tot allò.

Aproximació a diferents cultures sobre l'existència d'aquests personatges i la concepció que tenen d'ells.

Cançons de l'espectacle: El Patinet, La llegenda de Sant Jordi, L'Arc de Sant Martí, Puff The Magic Dragon (tornada en anglès).

Contes: "Les dones d'aigua", "En Lung i la Gu Zheng",.

Instruments musicals: Guitarra MIDI, bateria electrònica, GuZheng xinès.

FITXA Artística:

Companyia: Pep López

Gènere: Cançó – Dibuixos animats

Música i textos i Direcció: Pep López

Músics: Pep Collell i Pep López

Dibuixos animats: Montse Baqués

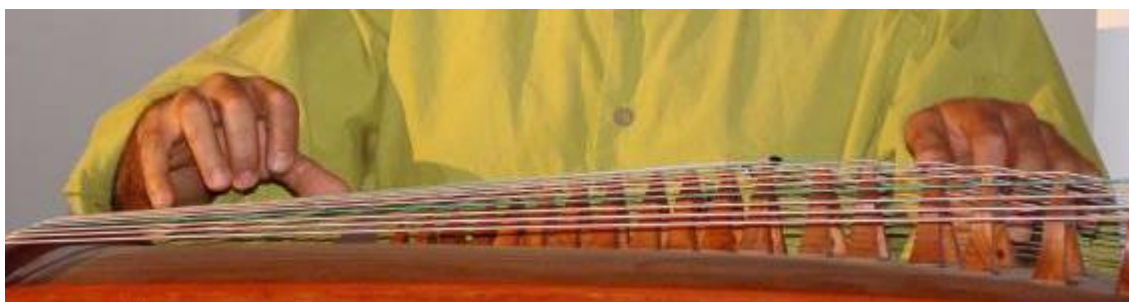
Il·lustracions: Laura Príncipe

Producció artística: Pep López

Producció executiva: Afònix Produccions

Producció tècnica: Dani Mayor

Durada: 50 minuts



L'AUTOR

Pep López inicia la seva activitat professional en el terreny de la música per infants l'any 1976. Estudia al Conservatori Superior de Música a Barcelona, complementa la seva formació al Taller de músics i Aula de Jazz a Barcelona, Bèlgica i Colorado (EEUU) i és llicenciat en Música Tradicional per la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i graduat en Humanitats per la Universitat Oberta de Catalunya (UOC).

Crea diferents formacions musicals i especialment dirigides al públic infantil fins consolidar-se com el grup "El Sac de Gemecs".

Col·laborador des de l'any 1990 en l'assessorament dels grups de música per a infants al Mercat de Música Viva de Vic. Director musical de diverses edicions del Festival Internacional de Pallassos de Cornellà del Llobregat.

Ha col·laborat en diverses ocasions amb músics d'àmbits molt diferents com en Pep Sala, Pep Poblet, Joan Crosas, Miqui Puig, "Los Manolos", Eric Nagler, Rachel Sumner, Santi Arisa, Manel Joseph ,Matthew Simon, Quim Carreres, Rafel Villanova, Àngel Martínez, Jordi Fàbregas, i en formacions com La Murga, Primera Nota, etc..

Guanyador del premi FETEN 2013 per l'espectacle "El món d'Irene" d'un Premi ARC 2002 per la seva trajectòria artística en l'apartat

d'espectacles familiars , nomenat pels premis 100% i els premis ARC 2003 i guanyador del premi al millor espectacle de públic familiar de l'any 2004.

Les seves produccions han viatjat per tota Espanya , França, Bèlgica, Itàlia, Canadà, Uruguai, Colòmbia, Mèxic i lògicament per tot Catalunya.

DISCOGRAFIA

" Ara plou" 1983 PDI D-30190

" Músics de carrer" 1984 PDI E-30553

" Triat t'ho" 1991 TRAM-0016-C

" Ciutadans del món" 1992 PL-0001-C

" La Festa" 1992. Vídeo Clip. BeNeCe Produccions

" Cançons de Llar d'infants" 1993 PL-0002-C

" Tan de bo" 1994 TRAM-0038-CD

" Festival Internacional de Pallassos" 1994 Alternativa

" Campanya de medi ambient" 2000 AFONIX

"A les 3 per molts anys" Club Super 3 .2001 Principal d'Edicions

"Patim, Patam, Patum" TVC Edicions

"Secrets d'un mentider" AFONIX. 2004

"El firaire" Video-Clip. AFONIX Prod. Disc

"Ni bitxos ni formigues" AFONIX 2013.



LES CANÇONS I CONTES DE L'ESPECTACLE:

Les dones d'aigua . Llegenda popular

El Patinet (P.López)

L'Arc de Sant Martí (P.López)

En Lung i la Guzheng (conte P.López)

Puff the magic Dragon (Peter Yarrow)

La llegenda de Sant Jordi (P.López)

Drac,drac,drac (Trad.catalana)

ELS DIBUIXOS ANIMATS

Al llarg de la història hem assistit a un predomini del llenguatge verbal sobre el llenguatge icònic. En l'actualitat la comunicació ha sofert un canvi substancial degut a la presència i augment de les noves tecnologies. Es posa de manifest la importància de la imatge en el procés de comunicació.

És per això que en aquest espectacle fusionem música e imatge, concretament dibuixos animats. Aquests dibuixos han estat creats per la Montse Baqués, il·lustradora de gran prestigi i amb una gran trajectòria professional.

Molt s'ha sentit, pensat i escrit sobre la possible musicalitat de la pintura o d'altres arts que recolzen la seva representació en la permanència harmònica. Les arts del nostre temps són les que més s'acosten a la musicalitat.

Amb aquest espectacle no s'ha tractat de buscar identitats ni paral·lelismes entre llenguatges, sinó de captar l'equilibri entre música i imatge, entre emocions, percepcions i substàncies expressives. Hem escollit els dibuixos animats i les il·lustracions per complementar-se amb la música per que els dibuixos captiven als petits i també als adults. Els grans hem tingut una experiència estètica quan érem nens i ens il·lusiona compartir-la amb els nostres infants.

Les imatges, lluminoses, coloristes i dinàmiques dels personatges de ficció i del seu univers tenen una extraordinària força. Aquesta força, aquesta

màgia, radica en el traç, ja que permet la representació distorsionada de la realitat. Però allò que ens fascina quan som espectadors dels dibuixos animats és que la seva pinzellada permet una representació estètica de la realitat, i aquesta perspectiva és per si mateixa una interpretació de la realitat, defineix un món propi. El dibuix ajuda a entendre la realitat. Davant d'ells no podem quedar impassibles perquè la imatge és la manera més bella de pintar un argument.



CONTINGUTS PEDAGÒGICS

Amb aquesta obra Pep López cerca captar l'atenció de milers de nens i nenes que assisteixen a l'espectacle, per transmetre a través de la música, la imatge i la poesia la reflexió dels seus continguts.

- Llenguatge musical
- Llengua catalana
- Llengua anglesa
- Educació visual i plàstica
- Reflexió de la situació social
- Educació dels valors humans

Sobre el llenguatge musical

- Audició de cançons
- Participació col·lectiva
- Resposta corporal a estímuls sonors.
- La música en directe
- Reconeixement i descobriments d'instruments nous
- Relació imatge - cançó
- La cançó
- Els instruments ètnics
- La veu i la base instrumental
- Els estils musicals populars (balada, reage, swing , jazz,..)
- El cantautor com a transmissor d'històries
- L'atenció i l'interès
- Respecte als companys i músics
- El plaer d'escoltar
- Comportament fora de l'entorn escolar.

Llengua catalana

- El conte i les històries
- Memorització i recitació de textos cantats
- Execució de jocs lingüístics
- El conte

- El poema
- La rima
- L'audició atenta
- Descobrir el text de les cançons
- El gust per la lectura

Llengua anglesa

- Memorització i recitació d'un text en anglès
- L'audició atenta
- Descobrir el text de les cançons
- El gust per aprendre a cantar en altres llengües

Educació visual i plàstica

- Relació entre color i objecte
- Experimentació a partir del suggeriment del traç.
- Percepció visual d'una cançó a través de la imatge
- La comunicació visual
- El color i la forma
- La línia i el traç
- La imatge real, el dibuix estàtic i animat.
- Actitud lúdica vers l'activitat plàstica i el món de la imatge

Els valors humans

- El respecte entre persones
- La confiança
- L'amistat
- L'enamorament
- La no-violència
- L'entorn mediambiental

EIXOS TRANSVERSALS

- Contingut del text de les cançons
- Descoberta de l'entorn més proper
- La mitologia en cultures d'altres països
- L'amor i la companyia
- El paper del pare
- Les noves tecnologies
- La confiança i el secret (conte dones d'aigua)
- Interessar-se per les situacions dels altres amb una actitud de respecte
- Potenciar els valors a través de les pròpies experiències

PROPOSTES PER ABANS D'ASSISTIR A L'ESPECTACLE

1. Treball de camp sobre els dracs i els diferents tipus.
2. Cercar cançons que parlin de Dracs
3. Construir-ne un de cartró i fer-lo ballar
4. Qui eren les dones d'aigua i/o altres éssers mítics
5. Recerca d'instruments musicals més utilitzats en diferents països
6. (...)



PROPOSTES DE TREBALL

Establir una conversa amb els alumnes sobre els secrets, el valor material de les coses, l'entorn familiar i el món dels contes i les llegendes.

Proposem fer una activitat compartida família – escola , on el pare es senti protagonista i implicat en una tasca escolar on majoritàriament són les mares qui les fan.

Demanarem als pares que expliquin un conte als seus fills/es per tal de poder compartir amb la resta de companys "el conte que m'ha explicat el pare". Caldria elaborar un full on els pares juntament amb els seus fills /es escrivissin el títol del conte i una breu explicació.

Cercar a la web material sobre la companyia d'en Pep López i els seus treballs discogràfics i mirar d'escoltar prèviament alguna de les seves cançons i amb l'ajut d'aquest material aprendrem el poema de la tornada d'una cançó de l'espectacle.

DESPRÉS D'ASSISTIR A L'ESPECTACLE

Aquestes són algunes idees que podeu treballar amb els/les alumnes. Els temes són molt genèrics i es poden desenvolupar segons el vostre criteri.

Proposem un diàleg per tal de fomentar l'expressió verbal, el respecte pels altres,..

Aspectes formals:

-Quins instruments musicals has trobat a l'espectacle?

-Hi havia algun que no havies vist mai?

-Quina cançó t'ha agradat més? Per què?

-Descoberta del grup del músics (visitar la seva web, conèixer els seus discos,...)

Els dibuixos animats

- T'agraden els dibuixos animats? Quins ?Per què?
- Els personatges d'aquests dibuixos fan moltes coses que tu no pots fer. Quines?

Les cançons

- Una de les cançons/històries que hauràs escoltat parlava d'unes dones d'aigua. Què recordes d'elles? Què li va passar a l'amo de Can Prat? etc,..
- Hem cantat en un altre idioma, hi ha algun nen o nena a la classe que parli un idioma diferent al teu?
- Saps de quin país ve?
- Saps per què ha vingut?
- Saps dir alguna cosa en el seu idioma?
- Vesteix igual que tu?
- Quines diferències hi trobes en la pell, els cabells,..?
- Potser tu o els teus pares també sou d'un país diferent al de l'escola, quines diferències hi trobes?
- T'agrada el lloc on vius?
- Què hi canviaries?
- Recordes el conte del drac i la Guzheng? Podries explicar què li va passar?
- Quin desig tenia?
- I tu? Tens algun desig? Creus que el podries aconseguir algun dia?
- Pensa en algun desig impossible.
- (...)



NECESSITATS TÈCNIQUES

- Equip de so dotat de subgreus (patch a l'escenari)
- Pantalla de projecció o ciclorama blanc.
- Projector de vídeo (amb entrada VGA a l'escenari)
- Equip d'il·luminació mínim (2 PC frontals sense tacar pantalla de projecció)
- Temps de muntatge 1h:30 minuts
- Desmuntatge: 30 minuts
- No cal muntar el dia abans.
- Una persona que conegui l'equip tècnic de la sala.

Si algun d'aquest material no està disponible a la sala, cal comunicar-ho a la companyia.

ENLLAÇ A LA XARXA

1a part <http://www.youtube.com/watch?v=lkn4ZL29Pvg>

2a part <http://www.youtube.com/watch?v=tlzEAS7kTjM>

3a part <http://www.youtube.com/watch?v=FyIe7T5pdGw>

4a part <http://www.youtube.com/watch?v=MdGfLbStk08>

DADES FISCALS

Josep López Rosell (Persona física, autònom)

NIF **35.025.527-T**

Bernat de Cabrera,13

08511 Sta.Maria de Corcó- L'esquirol (Osona)

info@peplopez.cat

www.peplopez.com